



Revista semestral indizada en:
MLA, LLBA-CSA, CLASE, LATINDEX, REDALYC,
SCIELO, SCieLO Citation Index, Web of Science,
Índice de Revistas Mexicanas de Investigación
Científica y Tecnológica del CONACYT

CONVOCATORIA PARA PUBLICACIÓN
Presentación de artículos de investigación
Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica

Avatares de la forma

Arturo Romero Contreras (editor)

Texto de orientación

Ramas tan distintas del saber, tales como la lingüística, la mineralogía o la biología se preguntan por la forma de sus objetos, es decir, poseen una morfología como parte esencial de su corpus. Pero no sólo ellas; la física relativista de Einstein, por ejemplo, depende también de una forma, en este caso, la del espacio-tiempo. El extravagante mundo de la física cuántica, por su parte, se deja exponer de manera privilegiada a partir de diagramas, una suerte de morfología conceptual, como se puede apreciar en el trabajo de Richard Feynman. La lingüística, al interesarse por la forma del enunciado, se interesa ya también por la lógica que ahí se pone en juego y mutatis mutandis, por la lógica del sentido. Aristóteles mismo, desde los comienzos de la filosofía, construye su metafísica sobre la base de homologías estructurales entre el lenguaje y el ser, porque este último se expresaría apofánticamente en la proposición. Y la matemática contemporánea expone en la teoría de categorías la totalidad de las matemáticas a partir de figuras que diagraman objetos y relaciones abstractas.

Pero como sucede con todos los conceptos ampliamente difundidos y utilizados, no es fácil saber qué se quiere decir por “forma”. En efecto, la forma que interviene en la composición de la sustancia en Aristóteles tiene poco que ver con la forma de las hojas y éstas con la forma de las oraciones. Adicionalmente, ciencias empíricas relacionadas con los sistemas dinámicos, muy particularmente los de tipo caótico, las lógicas difusas, la geometría fractal, la topología y otras ramas de la matemática y la física, se sirven de conceptos de “forma” que se alejan de la concepción más tradicional. Ahí los bordes difusos, el azar, los cambios abruptos, el caos y el tiempo dejan de ser conceptos impensables para volverse una parte indisoluble del concepto de forma.

Desde la modernidad, y cada vez con más fuerza, poetas y filósofos, pero también naturalistas y pensadores de toda clase denunciaron el cerrado mundo de las matemáticas y la lógica que intentaba capturar en una fórmula o en una proposición los colores de la vida y las “maravillas” de la creación natural o cultural. Pero si esto es así, la forma dio en el siglo XIX formas definitivas de su liberación. Es decir, que si no todo se dejaba formalizar, tampoco toda forma se dejaba ya aplicar. Lo enigmático resulta entonces del hecho de que un pensamiento nacido de las abstracciones, encuentre, como por una feliz casualidad, una aplicación sorprendente. Piénsese en Einstein y la geometría de Riemann, en Lévi-Strauss y las matemáticas de Bourbaki, en los usos de la topología en la teoría de la significación de Thom y Petitot, pero también en las interpretaciones más libres por parte del Lacan tardío preocupado por los agujeros y los bordes o en el Deleuze de madurez, interesado en los pliegues y los territorios.

El mundo de la forma se nos presenta hoy como heterogéneo y complejo, pero al mismo tiempo, como un vehículo que nos permite establecer parentescos estructurales entre las regiones más distantes del mundo (biología y lingüística, física y lógica, matemática y psicoanálisis), sin por ello aspirar a un gran sistema de las formas (una morfología general como ontología). Formas hay en plural, y existen varias formas de las formas, así como contextos. Pero, como hemos dicho, las formas, sin importar su proveniencia, revelan inesperadas correlaciones entre sí que nos sorprenden, sin que podamos reducir una a otra, y sin que podamos encontrar la regla definitiva de su asociación.

En el presente número se buscan contribuciones en torno al concepto de forma desde diversas perspectivas y campos del saber. Esperamos que este volumen pueda servir como una invitación a reflexionar sobre este poderoso, pero a la vez intrigante concepto.

Invitamos a investigadores en semiótica y disciplinas afines a participar en la discusión sobre la problemática arriba planteada.

La fecha de recepción de los artículos es **el 10 de agosto 2018**, por vía electrónica en la página web de la revista: <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem>. Los autores deberán seguir las instrucciones de la página para darse de alta y subir sus artículos.

Información complementaria

Los artículos deberán ser inéditos; *Tópicos del Seminario* difunde trabajos originales, relevantes y recientes en el dominio de las disciplinas que se ocupan de la significación.

Se aceptan artículos en español, francés, italiano, portugués e inglés, aunque preferentemente –en caso de aprobar el arbitraje y de ser publicados– los textos escritos en tales lenguas son traducidos al español por especialistas en la disciplina. Los artículos serán sometidos a un doble arbitraje.

Las colaboraciones tendrán una extensión máxima de 35,000 caracteres. Los textos se acompañarán de un resumen de alrededor de 130 palabras (unos 700 caracteres, aproximadamente), de tres palabras clave y de los siguientes datos: nombre del autor, institución, dependencia, dirección institucional, teléfono, fax y correo electrónico.

Los cuadros, gráficas y tablas se presentarán aparte, en hojas numeradas de manera independiente. Si el texto incluye imágenes, éstas también deberán presentarse aparte y deberán contar con los permisos de reproducción correspondientes; se anexará al texto una copia de estos permisos. Las imágenes se entregarán ya digitalizadas con una resolución de 300 puntos por pulgada (dpi), en formato jpg, y en un archivo aparte. La impresión a color de las imágenes quedará a criterio del Consejo Editorial de la revista. Los materiales se entregarán en versión electrónica. Toda la correspondencia se enviará a la siguiente dirección:

Tópicos del Seminario
Apartado postal 163
Centro Histórico
72000 Puebla, Puebla
Tel. y fax: (00 52 222) 229 55 02

Para conocer los números anteriores hasta ahora publicados de *Tópicos del Seminario*, se puede acceder a la siguiente página web: <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem>.



Revue semestrielle inscrite aux index suivants :
MLA, LLBA-CSA, CLASE, LATINDEX, REDALYC,
SCIELO, SCieLO Citation Index, Web of Science,
Índice de Revistas Mexicanas de Investigación
Científica y Tecnológica del CONACYT

APPEL A PUBLICATION

Présentation d'articles de recherche

Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica

Avatars de la forme

Arturo Romero Contreras (éditeur)

Texte d'orientation

Des domaines aussi divers du savoir, comme la linguistique, la minéralogie ou la biologie s'interrogent sur la forme de ses objets, en particulier sur le fait de savoir s'ils possèdent une morphologie constituant une partie essentielle de leur corpus. Mais elles ne sont pas les seules à s'interroger ; la physique relativiste d'Einstein, par exemple, dépend également d'une forme, en ce cas, celle de l'espace-temps. Quant au monde extravagant de la physique quantique, elle se laisse présenter d'une façon privilégié à partir de diagrammes, une sorte de morphologie conceptuelle, comme on peut l'apprécier dans le travail de Richard Feynman. La linguistique, en s'intéressant à la forme de l'énoncé, s'intéresse également à la logique qui y est mise en jeu et, mutatis mutandis, à la logique du sens. Dès les débuts de la philosophie, Aristote lui-même construit sa métaphysique sur la base d'homologies structurales entre le langage et l'être, car ce dernier s'exprimerait de façon apophantique dans la proposition. Et les mathématiques contemporaines exposent dans la théorie des catégories la totalité des mathématiques à partir de figures qui projettent sur des diagrammes les objets et les relations abstraites.

Mais comme pour tous les concepts largement diffusés et utilisés, il est difficile de savoir ce que l'on comprend par « forme ». En effet, la forme qui intervient dans la composition de la substance selon Aristote, n'a pas grand-chose en commun avec la forme des feuilles, de même que ces dernières avec la forme des phrases. Qui plus est, les sciences empiriques qui sont en relation avec les systèmes dynamiques, et notamment ceux de type chaotique, par exemple, les logiques diffuses, la géométrie fractale, la topologie parmi d'autres domaines des mathématiques et de la physique nous montrent des concepts de « forme » qui sont éloignés de la conception traditionnelle que nous en avons. Les bords diffus, le hasard, les changements soudains, le chaos et le temps cessent d'être des concepts impensables pour se convertir en une partie indissoluble du concept de forme.

Depuis la modernité et chaque fois avec davantage de force, des poètes et des philosophes, mais aussi des naturalistes et des penseurs de toute sorte ont dénoncé le monde fermé des mathématiques et de la logique qui tentait d'enfermer dans une formule ou une proposition les couleurs de la vie et les « merveilles » de la création naturelle ou culturelle. Mais malgré tout, à partir du XIXème siècle, la forme a donné des signes définitifs de sa libération. Ce qui veut dire que, bien que tout ne soit pas formalisable, n'importe quelle forme ne se laisse plus appliquer. Le côté énigmatique provient donc du fait qu'une pensée, née des abstractions, trouve, comme par un heureux hasard, une application surprenante. Pensons à Einstein et à la géométrie de Riemann, à Lévi-Strauss et les mathématiques de Bourbaki, aux usages de la topologie dans la théorie de la signification chez Thom et Petitot, mais aussi aux interprétations plus libres

chez un Lacan tardif, concerné par une réflexion sur les trous et les bords, ou chez Deleuze ayant atteint sa maturité et s'intéressant aux plis et aux territoires.

Le monde de la forme se présente à nous aujourd'hui comme un monde hétérogène et complexe, tout en s'ouvrant dans le même temps à la possibilité d'élaborer des relations structurelles entre les domaines les plus éloignés du monde (biologie et linguistique, physique et logique, mathématiques et psychanalyse), sans pour autant prétendre à un grand système des formes (une morphologie générale comme ontologie). Des formes, il y en a au pluriel, de même qu'une variété de formes des formes ainsi que des contextes. Mais, comme on l'a déjà dit, les formes, même si elles proviennent des domaines si différents, révèlent des corrélations inespérées entre elles qui nous surprennent, sans que l'on puisse les réduire l'une à l'autre, et sans que l'on puisse trouver la règle définitive de leur association.

Pour ce dossier, nous attendons des contributions autour du concept de forme depuis différentes perspectives et champs du savoir, en souhaitant qu'il puisse servir comme une invitation à réfléchir sur ce concept à la fois puissant et énigmatique.

Nous invitons les chercheurs en sémiotique et disciplines affines à participer à la discussion sur la problématique que nous venons de présenter.

Les articles devront être soumis au plus tard **le 10 août 2018** sur le site web de la revue : <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem>. Les auteurs devront suivre les instructions pour s'enregistrer et envoyer leurs articles.

Information complémentaire

Les articles devront être inédits ; *Tópicos del Seminario* publie des travaux originaux, pertinents et récents dans le domaine des disciplines qui traitent de la signification.

Nous acceptons des articles rédigés en espagnol, français, italien, portugais et anglais, bien que, de préférence, après avoir passé le processus du double arbitrage et avoir été acceptés pour leur publication, les textes seront traduits en langue espagnole par des spécialistes. Les articles sont soumis à un double arbitrage.

Les textes devront être accompagnés d'un résumé, en espagnol et en anglais, d'environ 130 mots (soit approximativement 700 caractères), de trois mots clés et des informations suivantes : nom de l'auteur, institution, dépendance, adresse institutionnelle, téléphone et courrier électronique. Les collaborations devront avoir une longueur maximum de 35.000 caractères.

Les tableaux, graphiques et autres documents seront présentés en archives à part. Si le texte inclut des images, celles-ci devront également être présentées à part et avoir les autorisations de reproduction correspondantes ; une copie de ces autorisations sera annexée à l'article. Les images seront remises en format numérique avec une résolution de 300 points par pouce (dpi), en format jpg et en archive à part. L'impression des images en couleur se fera à critère du Conseil Éditorial de la revue.

Les articles et annexes seront remis exclusivement par voie électronique. Toute autre correspondance sera envoyée à l'adresse suivante :

Tópicos del Seminario
Apartado postal 163
Centro Histórico
72000 Puebla, Puebla
Téléphone : (+ 52 222) 229 55 02

Toute l'information relative aux numéros antérieurs publiés jusqu'à présent de la revue *Tópicos del Seminario* peut être consultée sur la page internet suivante : <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem>.



Semesterly published journal indexed in:
MLA, LLBA-CSA, CLASE, LATINDEX, REDALYC,
SCIELO, SCieLO Citation Index, Web of Science,
Índice de Revistas Mexicanas de Investigación
Científica y Tecnológica del CONACYT

CALL FOR PAPERS

Presentation of research articles

Tópicos del Seminario. Journal of Semiotics

Avatars of Form

Arturo Romero Contreras (editor)

Guideline text

At first glance, very different domains of knowledge such as linguistics, mineralogy or biology address directly the form of its objects of research, namely, they make morphology an integral part of their inquiry. But they are not the only examples; Einstein relativist physics, for example, also relies on some concept of form, in this case, that of space-time. Or take for instance the bizarre world of quantum physics, which has been successfully formalized in diagrams, as if following a sort of abstract morphology, as we can appreciate in the work of Richard Feynman. Linguistics, so far it investigates the form of sentences and utterances, it already engages in a research about the logic that implicitly operates in them and *mutatis mutandis*, about a general logic of sense. Aristotle himself, i.e. since the very beginnings of philosophy, erected his metaphysics on structural homologies between language and being, for the later would apophantically express in propositions. Or take the example of contemporary mathematics, especially category theory, where the whole of mathematics can be rigorously expressed (without giving up concrete operability) in diagrams representing abstract objects and relationships.

But as it often happens with widely spread concepts, it is not easy to tell what we should understand by “form”. It is clear indeed, that the use of the concept of form in Aristotle’s theory of substance has little to do with the form of leaves and these with the form of sentences in English. Additionally, several empirical sciences related to dynamical systems, especially chaotic ones, fuzzy logics, fractal geometry, topology and other branches of mathematics and physics make novel uses of the concept of “form”. In this light, fuzzy borders, chance, sudden changes, time and chaos stop being unthinkable concepts, becoming now inseparable of the concept of form.

Since early modernity and following an increasing tendency, poets and philosophers but also naturalists and thinkers of all kinds criticized the limited world of mathematics and logic which tried to capture in cold formulas or in a proposition the colors of life and the “wonders” of natural and cultural creation. But if this is the case form gave in the XIXth century signs of its definitive liberation, that is, if not all allowed being formalized also not all form allowed being applied. The enigma of such a situation lies in how a though, born out abstraction can find, thanks to a happy coincidence as it were, a surprising application in the world. Think for instance on Einstein and Riemann’s geometry, Lévi-Strauss and Bourbaki’s mathematics, the uses of topology in the theory of signification of Thom and Petitot, but also on its free interpretation by Lacan, concerned with holes and borders, or in the late Deleuze, writing about folds and territories.

The world of form presents itself today as heterogenous and complex, but at the same time, as a means to establishing structural similarities amongst the farthest regions of the world (biology and linguistics, physics and logics, mathematics and psychoanalysis), without necessarily aspiring to a great system of forms (a general morphology as ontology). There are forms, in plural, and there are several forms of form, as well as different contexts. But, as we already said, forms, independently of their provenance, reveal unexpected correlations between them, without us being able to reduce one to the other or to find the ultimate rule of their association.

In this issue we look for contributions on the concept of form stemming from a wide range of perspectives and fields of knowledge. With this issue, we want to invite to reflect upon such a powerful and intriguing concept.

Researchers in semiotics and related disciplines are invited to participate in the discussion on the above issues.

The deadline for the reception of papers via e-mail is **August 10, 2018**. Please send your paper through our website: <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem>. Authors will have to follow instructions to register and to submit their articles.

Complementary information

The articles should be unpublished; *Tópicos del Seminario* publishes original, relevant and recent work in the field of the disciplines dealing with meaning.

Articles in Spanish, French, Italian, Portuguese and English are accepted, although preferably, if approved by arbitration and published, the text written in these languages will be translated to Spanish by specialists in the field.

The articles will be subject to dual arbitration. The articles will have maximum length of 35,000 characters. The texts will be accompanied by an abstract of approximately 130 words (about 700 characters), with three key terms and the following information: author's name, institution, school, institutional address, telephone number, fax number and e-mail.

Diagrams, graphs and tables will be presented separately, on numbered pages. If the text includes images, these will also be presented separately and should have the corresponding permission for reproduction. A copy of said permission will be attached to the text. The images will be given already digitalized with a 300 dpi resolution in .jpg format in a separate file. The Editorial Board of the journal will decide if images will be printed in color.

Materials should be delivered electronically. All correspondence should be sent to the following address:

Tópicos del Seminario
Apartado postal 163
Centro Histórico
72000 Puebla, Puebla
Phone and fax: (00 52 222) 229 55 02

To see the previous volumes of *Tópicos del Seminario* that have been published, please refer to the following website: <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem>.