



Revista semestral indizada en:  
MLA, CLASE, LATINDEX,  
Revistas Mexicanas de Investigación  
Científica y Tecnológica del CONACYT

CONVOCATORIA PARA PUBLICACIÓN  
Presentación de artículos de investigación  
Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica

## El principio de narratividad

### Texto de orientación

Los miembros del Programa de Semiótica y Estudios de la Significación, mediante nuestra publicación *Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica*, queremos sumarnos a la serie de actividades que se realizarán en 2017 para celebrar el centenario del nacimiento de Algirdas Julien Greimas, fundador de la Escuela de París. Nuestro modo de hacerlo, es ofrecer el foro editorial del que disponemos para la revisión de un concepto crucial de la semiótica impulsada por Greimas: el principio de narratividad.

Como sabemos, una buena parte del desarrollo de la semiótica clásica –llamada también de base o estándar– se debió al establecimiento del postulado según el cual “la narratividad es el principio organizador de todo discurso”. Dicho de otro modo, se trata de una *narratividad* generalizada a cualquier discurso, pertenezca o no a lo que desde el punto de vista de una clasificación muy diferente se llama género narrativo, opuesto a otros no-narrativos, como por ejemplo, al género poético. Sin embargo, narrativizar el mundo no quiere decir, solamente, encontrar relatos en todas las manifestaciones de la cultura como un pilar de la comunicación humana, que es lo que han hecho otras ciencias del lenguaje y, entre ellas, también la semiótica.

Más bien el concepto de *narratividad* da cuenta del hecho de haber retomado los descubrimientos de los estudios literarios sobre el folclore y de la antropología, en cuanto a la existencia de organizaciones profundas y abstractas que sostenían a los relatos y a todo discurso narrativo, y haber postulado que el sentido de tales relatos se generaba en esos niveles no figurativos, llamados hoy figurales. Se concibió así una sintaxis narrativa gestada por enunciados mínimos, esquemas, programas y recorridos narrativos susceptibles de construir, finalmente, una sintagmática narrativa. A partir de ahí, el postulado se extendió al discurso en general, entendido como un todo de significación, en el que, la *narratividad* constituye su condición de posibilidad.

Pero más allá de que *la narratividad* se extendiera a “todo discurso”, entendido éste en su sentido tradicional apegado al lenguaje (sea verbal o no-verbal), y en la medida en que el discurso –como otros

conceptos, el de texto, por ejemplo– se generalizó para comprender toda puesta en marcha de un sistema signifiante, la *narratividad* alcanzó un alto grado de abstracción y la condición de axioma en la teoría semiótica.

Ahora bien, esta teoría, concebida como un proceso siempre en construcción gracias a la inherente actividad meta-semiótica que la anima, se permite poner en tela de juicio aun sus axiomas. Haciendo honor al espíritu científico de Greimas –quien fue el primero en cuestionar la *narratividad* o, mejor dicho, considerarla agotada en su rendimiento exitoso para avanzar sobre otras problemáticas que apremiaban a la semiótica– podemos preguntarnos cuál es el valor de ese principio y qué relación tiene con otros que han sostenido el edificio semiótico. Nos parece por demás interesante retrotraer la *narratividad* a la reflexión compleja de nuestros días, después de que la semiótica se ha diversificado en muchas corrientes internas y ha conocido avances teóricos innovadores e inesperados.

Nuestra propuesta de investigación consiste en examinar la *narratividad* en todo su alcance, desde sus orígenes histórico-epistemológicos, pasando por el gran desarrollo, no sólo del que gozó, sino también al que dio lugar proyectando a la semiótica como una posible metodología para las ciencias sociales, hasta la semiótica contemporánea, la cual está llamada tanto a consolidar su propia identidad disciplinaria como a dar respuestas a las distintas formas que la significación ha ido adquiriendo en los últimos tiempos.

Es nuestra intención hacer un aporte riguroso y creativo desde un órgano editorial como *Tópicos del Seminario* y a partir de un pensamiento gestado por semiotistas que trabajan y producen teoría en América Latina.

La fecha de recepción de los artículos es la primera semana del mes de febrero de 2016, por vía electrónica a las siguientes direcciones: [semioticabuap@hotmail.com](mailto:semioticabuap@hotmail.com) y [semioticabuap@gmail.com](mailto:semioticabuap@gmail.com) (Programa de Semiótica y Estudios de la Significación, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

### Información complementaria

Los artículos deberán ser inéditos; *Tópicos del Seminario* difunde trabajos originales, relevantes y recientes en el dominio de las disciplinas que se ocupan de la significación.

Se aceptan artículos en español, francés, italiano, portugués e inglés, aunque preferentemente –en caso de aprobar el arbitraje y de ser publicados– los textos escritos en tales lenguas son traducidos al español por especialistas en la disciplina.

Los artículos serán sometidos a un doble arbitraje.

Las colaboraciones tendrán una extensión máxima de 35,000 caracteres.

Los textos se acompañarán de un resumen de alrededor de 130 palabras (unos 700 caracteres, aproximadamente), de tres palabras clave y de los siguientes datos: nombre del autor, institución, dependencia, dirección institucional, teléfono, fax y correo electrónico.

Los cuadros, gráficas y tablas se presentarán aparte, en hojas numeradas de manera independiente.

Si el texto incluye imágenes, éstas también deberán presentarse aparte y deberán contar con los permisos de reproducción correspondientes; se anexará al texto una copia de estos permisos.

Las imágenes se entregarán ya digitalizadas con una resolución de 300 puntos por pulgada (dpi), en formato jpg, y en un archivo aparte.

La impresión a color de las imágenes quedará a criterio del Consejo Editorial de la revista.

Los materiales se entregarán en versión electrónica. Toda la correspondencia se enviará a la siguiente dirección:

*Tópicos del Seminario*  
Apartado postal 163  
Centro Histórico  
72000 Puebla, Puebla  
Tel. y fax: (00 52 222) 229 55 02

Para conocer los 32 números hasta ahora publicados de *Tópicos del Seminario*, se puede acceder a la liga de "Publicaciones" en la siguiente página web: [www.semiotica.buap.mx](http://www.semiotica.buap.mx)