

Víctor Gerardo Rivas López

Publicaciones.

Libros personales.

Voluntad de ser. El puro amor y Sor Juana. México, UNAM, 1995, (Biblioteca de letras, s/n) 222 pp.

*“La sombra fugitiva”: La poética del precipicio en el **primero sueño** de Sor Juana y la comprensión del humanismo barroco.* México, UNAM/AUNL/CCNLI, 2001, (Colección “seminarios”, s/n), 339 pp.

La poética de la vida. Biografía intelectual de los profesores eméritos de la facultad de filosofía y letras de la UNAM. México, UNAM, 2005 (libro electrónico).

- *Del cine y el mal. Una ontología del presente,* Puebla, BUAP/el errante, 2010, 255 pp.

Capítulos en libros colectivos.

En el siguiente libro hay dos capítulos:

“what maisie knew in *what maisie knew*” y “on the metaphysical brutishness of life in the light of zola’s *the human beast*” en anna-teresa tymieniecka (ed.), *destiny, the inward quest, temporality and life*, dordrecht, springer, 2011, pp. 43-69 y 103-131.

En el siguiente libro hay dos textos en coautoría:

“*Muerte y renacimiento de la tragedia en la estética contemporánea*” (con Citlalli Molina Vázquez) y “Lo estético y lo extra-estético del cartel” (con María auxiliadora

Zamorano Carreón) en Isabel fraile Martín y Víctor Gerardo Rivas (Coords.), *la experiencia actual del arte*, Puebla, BUAP, 2011, pp. 19-30 y 53-68.

“Una apología del consumismo como la forma por antonomasia de realización de lo humano en la época contemporánea” en José Ramón Fabelo Corzo y Alicia Pino Rodríguez (Coords.), *estética, arte y consumo. Su dinámica en la cultura contemporánea*, Puebla/La Habana, BUAP/instituto de filosofía de la Habana, 2011, pp. 153-180.

En el siguiente libro hay dos capítulos:

“Flesh, world and devil: towards a phenomenological exposition of the ascetic interpretation of christianity in the light of some tolstoy’s short works” y “on the dialectical condition of the purity of poetry, love and madness in tarkovsky’s homesickness”, en anna-teresa tymieniecka (ed.), *art, literature, and passions of the skies*, dordrecht, springer, 2012, pp. 153-178 y 239-262.

“De la existencia, el cine y el olvido de la finitud” en Ricardo Gibu, Ángel Xolocotzi y Célida Godina (Coords.), *la filosofía a contrapelo. Estudios fenomenológicos y hermenéuticos*, Puebla/Itaca, BUAP/México, 2012, pp. 183-206.

“De la afinidad ontológica entre corporalidad y cine y de la insubstantialidad contemporánea de la existencia” en Ángel Xolocotzi y Ricardo Gibu (Coords.), *Fenomenología del cuerpo y hermenéutica de la corporeidad*, Madrid, Plaza y Valdés, 2014, pp. 227-251.